



S H Y N O O T H A   S H Y A M S U N T H A R

B

CRISTÓBAL BALenciAGA MUSEOA



*Silk tulle evening dress, Balenciaga 1954*

*Flamenco dance movements*



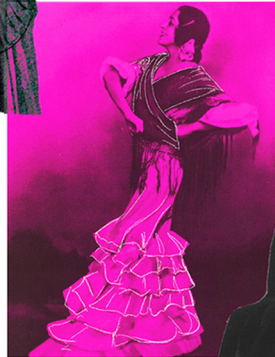
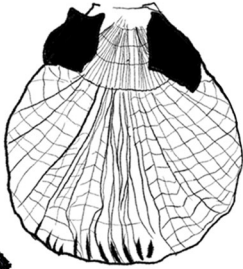
*Bharatanatym dance movements*



*Movimiento dinámico 1960 Gogo*



Sharananayam hand pose



Antonio Merce 'La Argentina' 1929

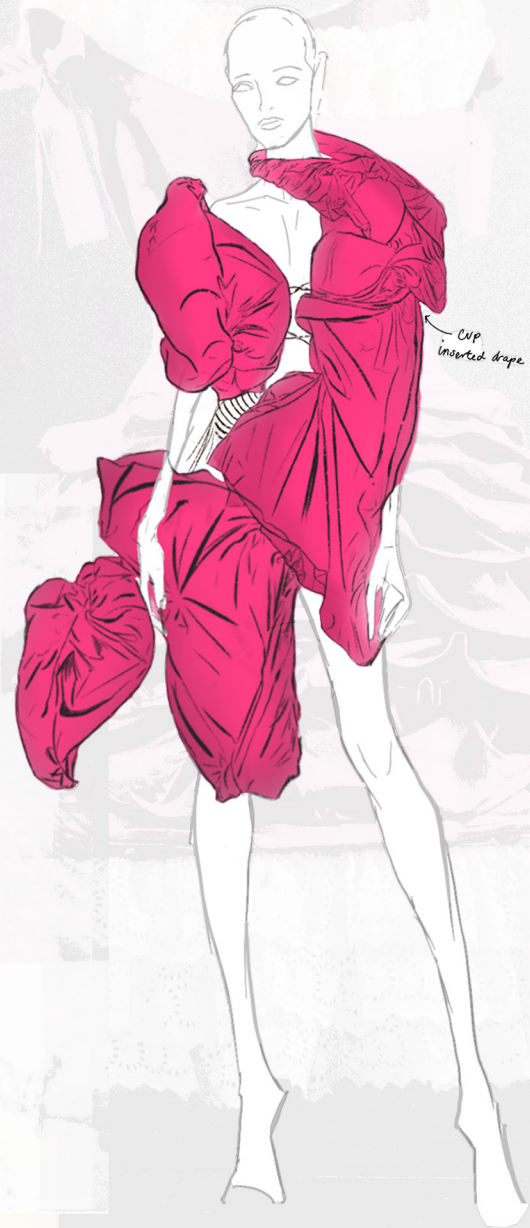


Balmain 1950.



pleated skirt in my cousin's Sharananayam recital





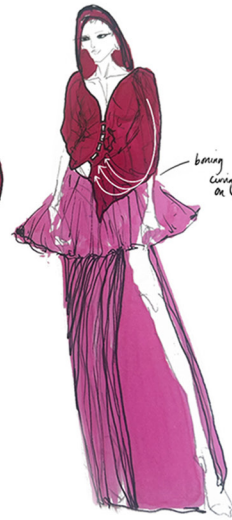
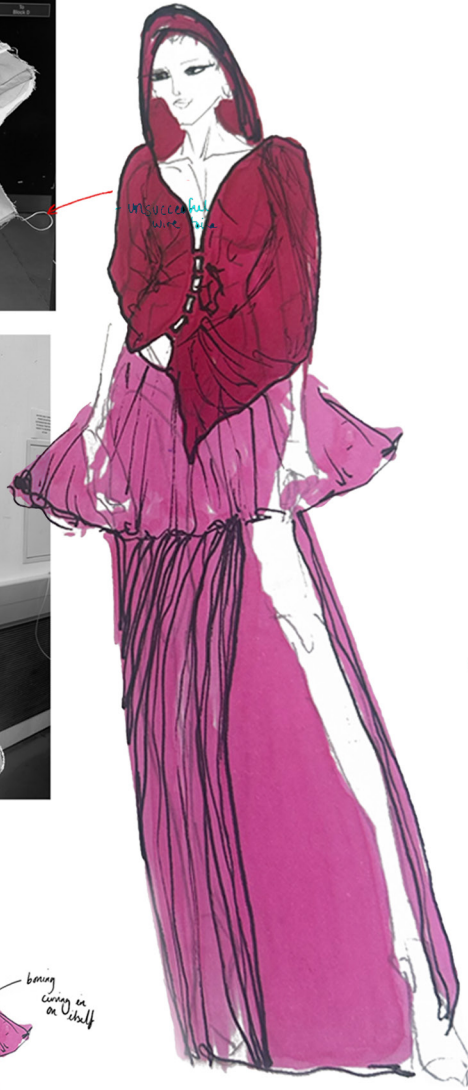
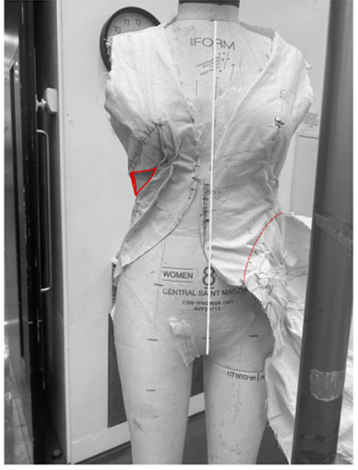
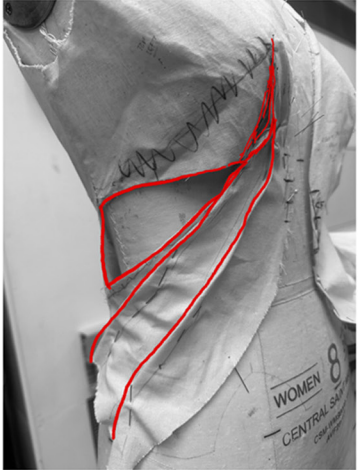
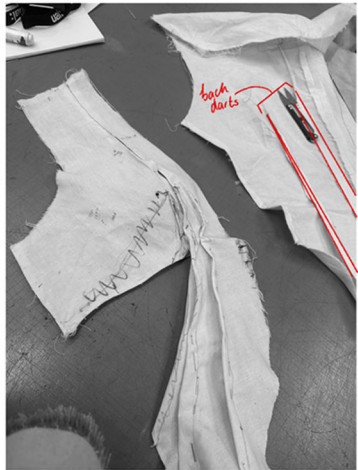
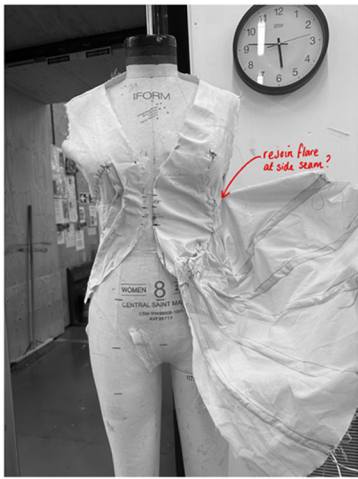
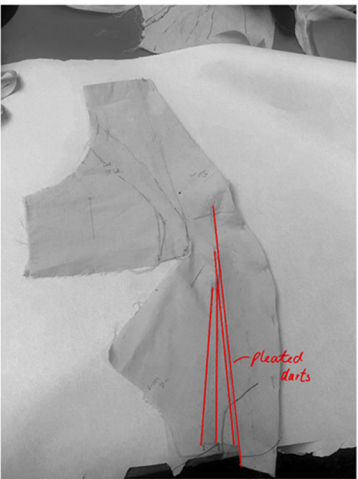
*dyeed dead-stock bra inserts*

*pin-tucked draping*

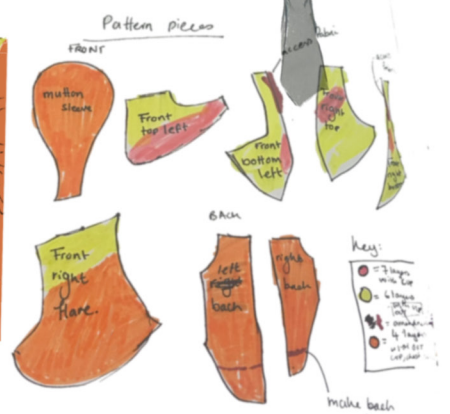
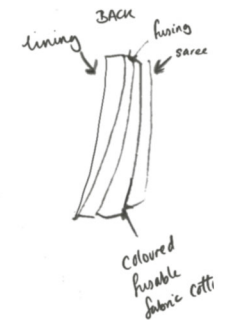
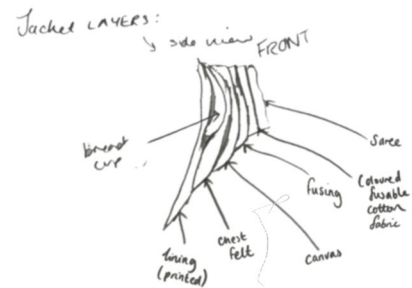
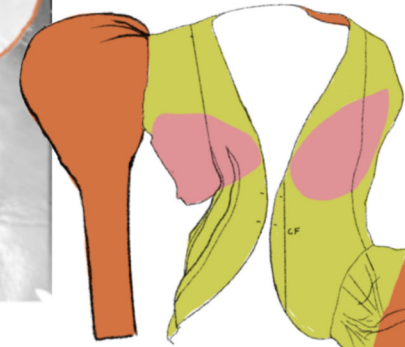


IV 3TAL.P

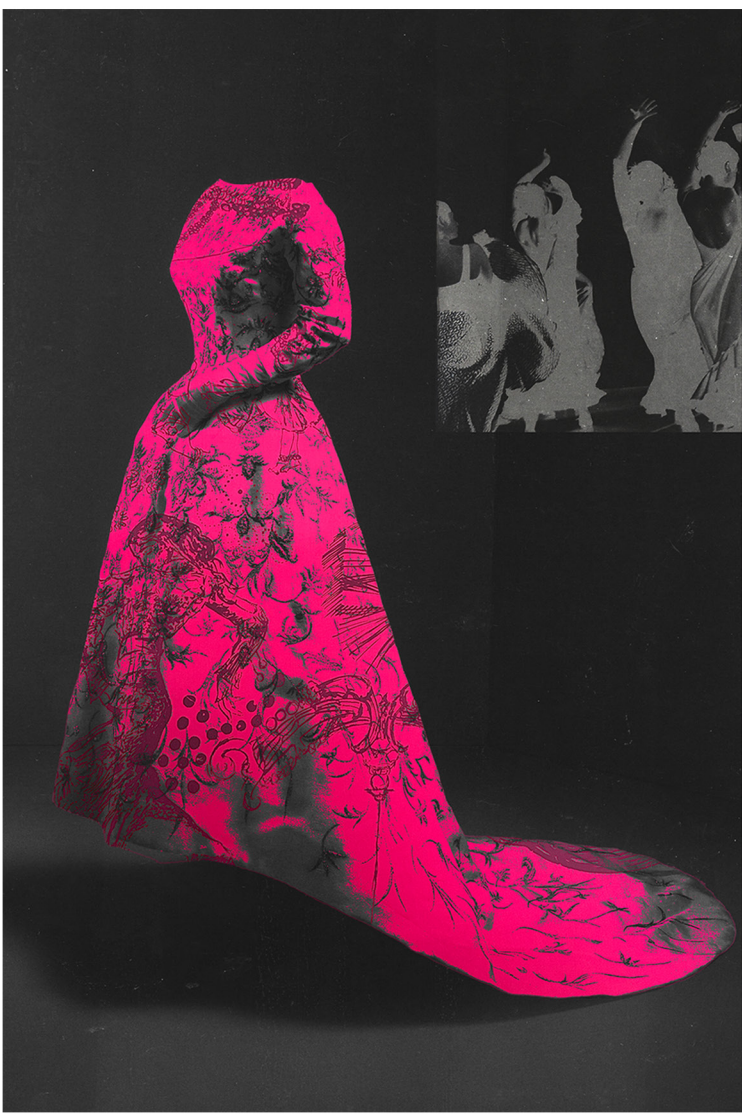
.aIqD



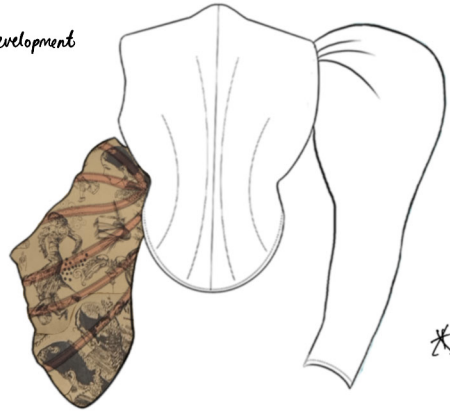
bias cut ready use



**ALL PIECES HAVE:**  
Sarce, coloured fusible cotton, fusing & lining.



Print development



FF binder  
screen-printed  
on lining fabric

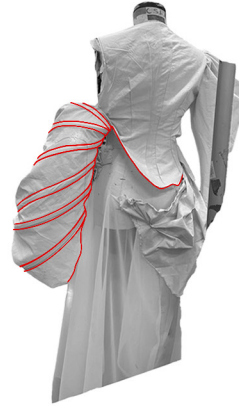
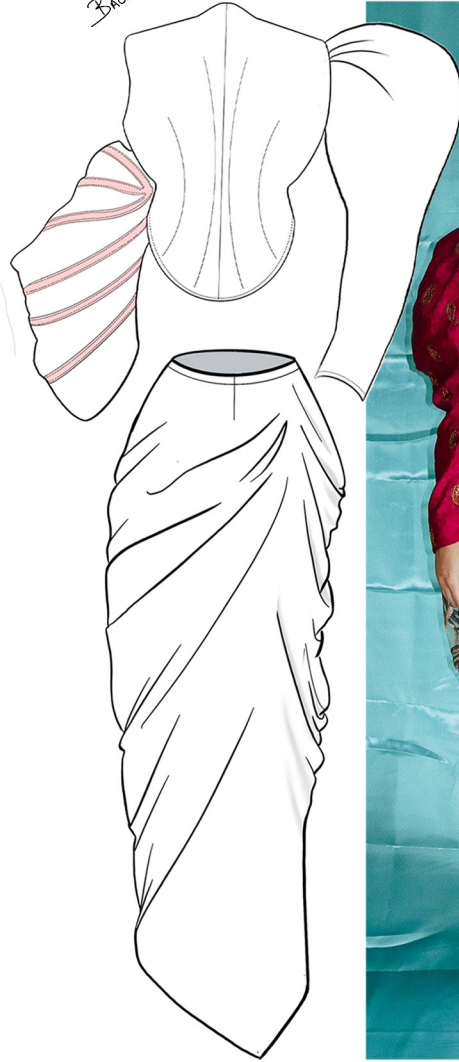
\* Acrylic painted illustrations  
on film → exposed on  
Screen for lining.



FRONT



BACK



Pleated Saree drape





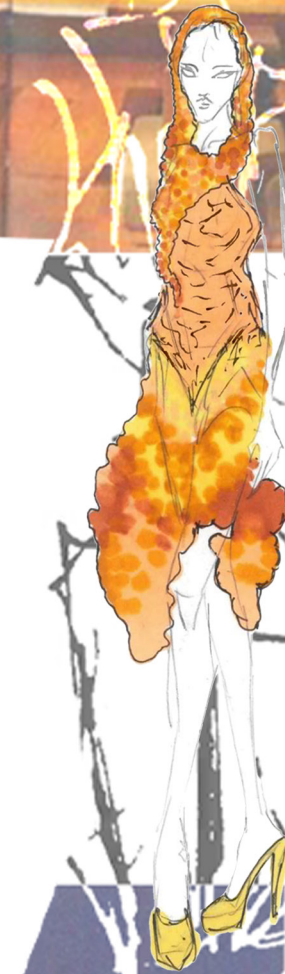
# SHYNOOTHA SHYAMSUNTHAR

## GROUP PROJECT



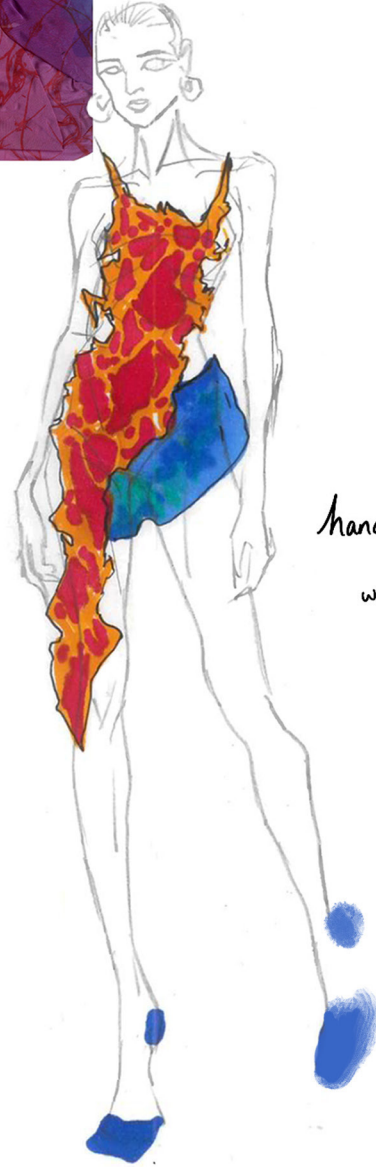
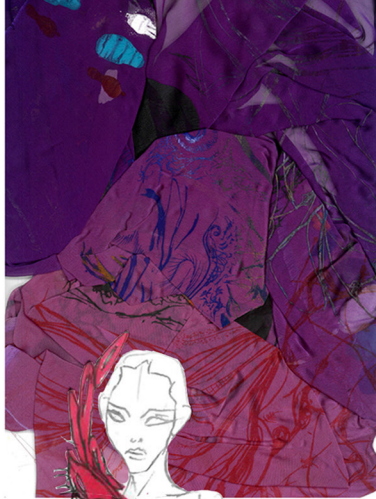


Painted  
Flattened  
cork sample





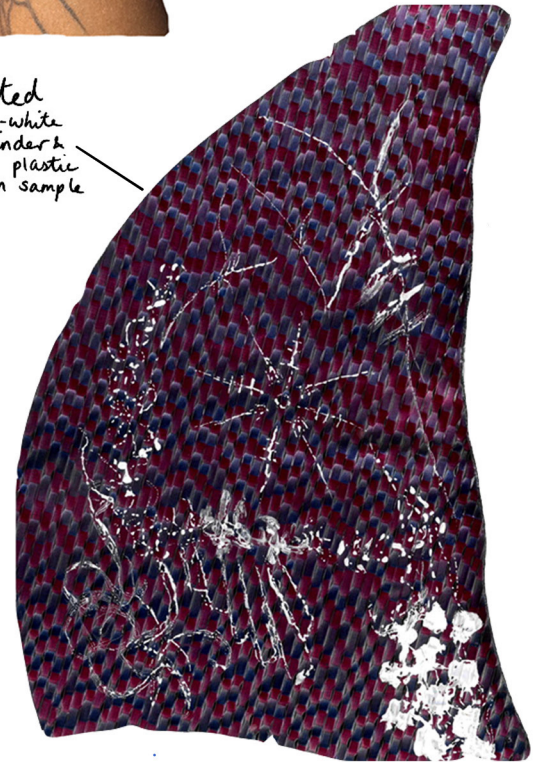
beetroot binder  
screen printed  
sample



woven  
plastic  
sample

Sample made with  
suede trouser  
off-cuts

hand-painted  
opaque-white  
binder &  
water on plastic  
woven sample





breaking up pigments in plant with salt



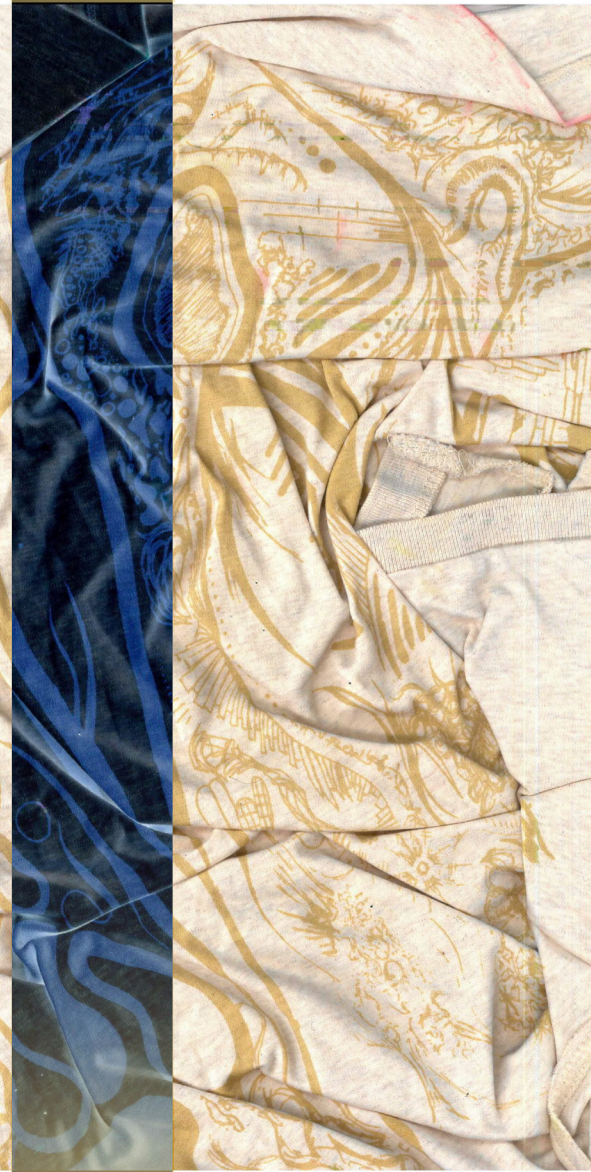
Natural print paste test



boiling dried mangosteen skins → pigment



Sample treated with iodide



Sample screen-printed using natural print-paste using pigment of mangosteen skins

Printed toile



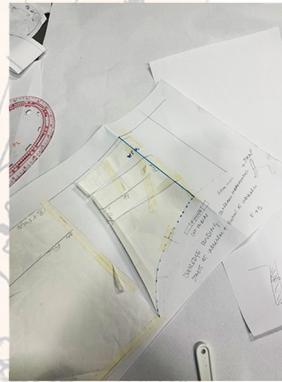
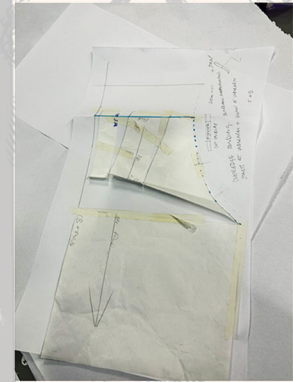
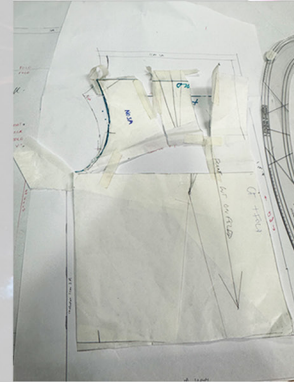
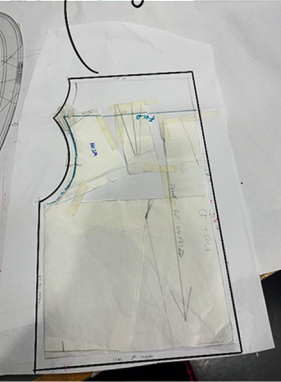
front drape



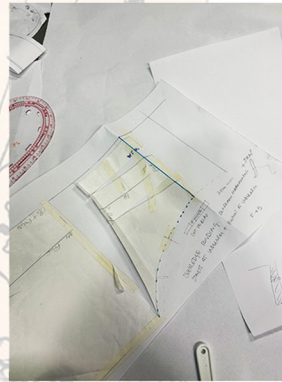
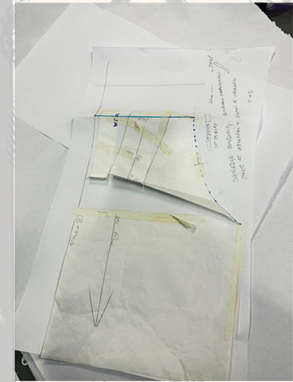
back drape

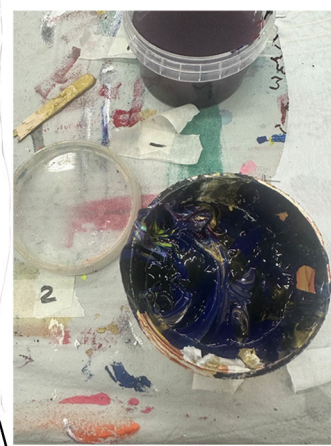


Grown on facing



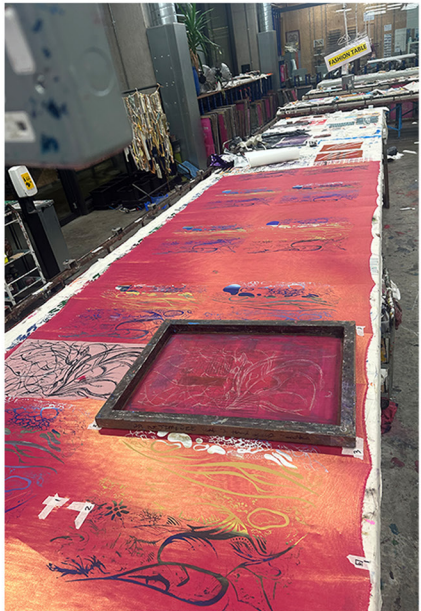
Culotte leg jumpsuit





recycled + mixed  
FF, matte laquer  
and opaque binders  
deadstock  
crystals  
and gems

Colour test



repeated screen-print

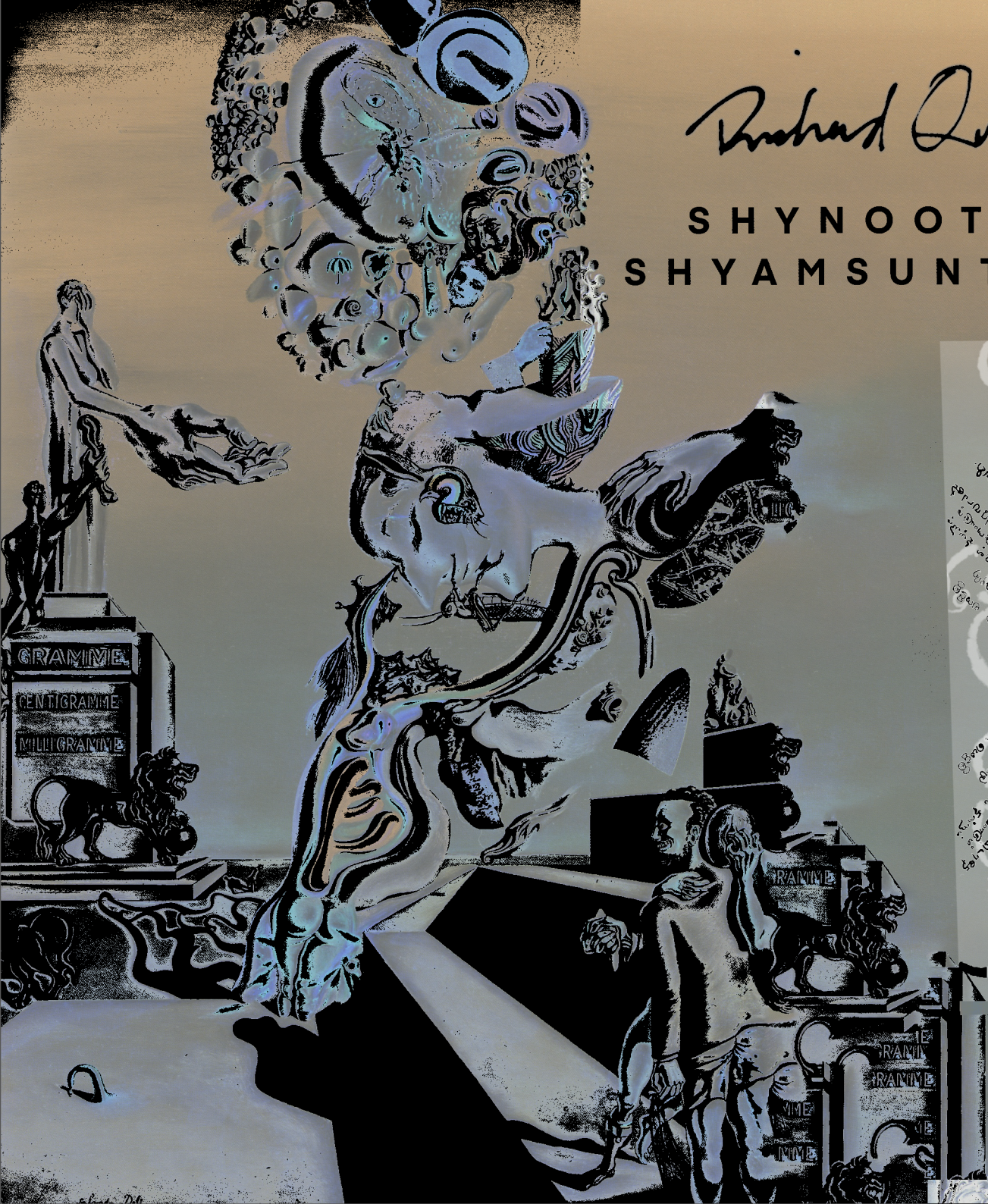






Richard Quin

SHYNOO THA  
SHYAMSUNTHAR



1970

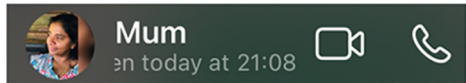
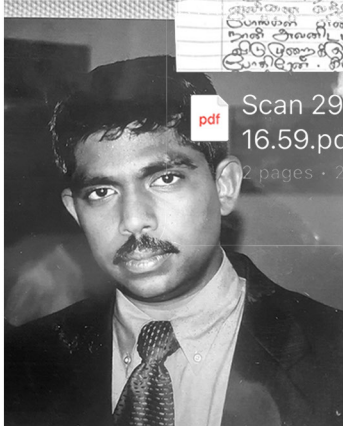


நான் ஒரு நான் மூலம் என கடைசி  
புகள் அனைத்து பற்றி கையாண்டேன்.  
அந்த நேரத்தில் அவை என்னிடம்  
"அப்பா, நான் இங்கிலாந்து வரவேண்டி  
எனக்கு உதவி செய்யுமா?" என்று  
எனக்கு சொன்னார்.  
நான் அவரை மீட்டுகிறேன்.  
மீட்டுவதை வந்த கூட்டினால்  
மீட்டுவதை மீட்டுவதை மீட்டுவதை

Scan 29 Feb 2024 at 16:59.pdf

2 pages • 2.1 MB • pdf

17:01

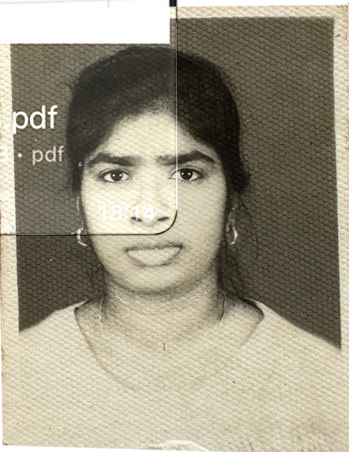


மனது நீர் சேமிப்பு  
நிலம், நீர், நெருங்க, காற்று, ஆகாயம் பந்த  
முதல்களின் உடல் சேர்க்கையால் உலகம்  
கியவரின் கொண்புகளில் காற்று, சூரியம்  
நீர்நீர் உலகம் எந்த உயிரும் இயங்காது.

Scanned Documents.pdf

1 page • 728 KB • pdf

18:14



# MUM & DAD'S TAMIL HANDWRITING

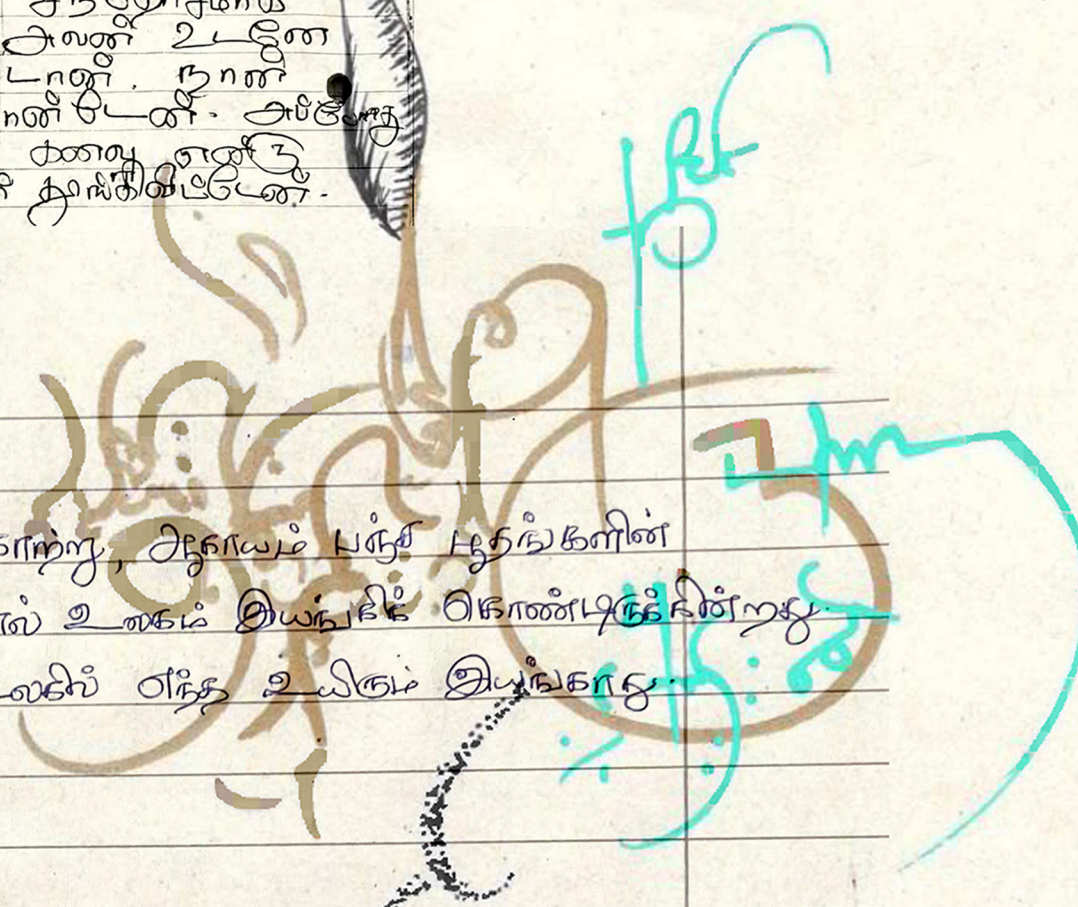
நான் ஒரு நான் மூலம் என கடைசி  
புகள் அனைத்து பற்றி கையாண்டேன்.  
அந்த நேரத்தில் அவை என்னிடம்  
"அப்பா, நான் இங்கிலாந்து வரவேண்டி  
எனக்கு உதவி செய்யுமா?" என்று  
எனக்கு சொன்னார்.  
நான் அவரை மீட்டுகிறேன்.  
மீட்டுவதை வந்த கூட்டினால்  
மீட்டுவதை மீட்டுவதை மீட்டுவதை

மனது நீர் சேமிப்பு

நிலம், நீர், நெருங்க, காற்று, ஆகாயம் பந்த  
முதல்களின் உடல் சேர்க்கையால் உலகம்  
கியவரின் கொண்புகளில் காற்று, சூரியம்  
நீர்நீர் உலகம் எந்த உயிரும் இயங்காது.

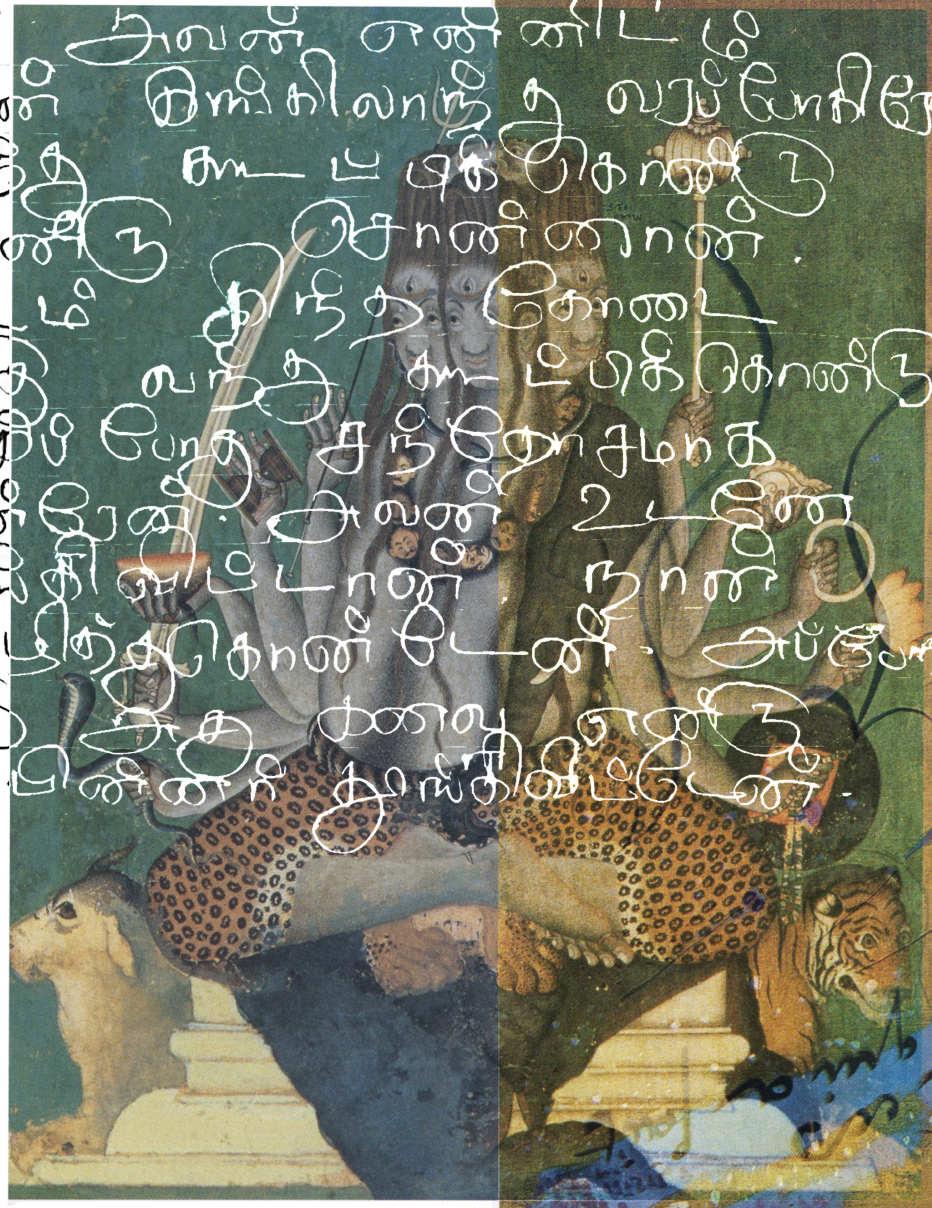
மனது நீர் சேமிப்பு

நிலம், நீர், நெருங்க, காற்று, ஆகாயம் பந்த  
முதல்களின் உடல் சேர்க்கையால் உலகம்  
கியவரின் கொண்புகளில் காற்று, சூரியம்  
நீர்நீர் உலகம் எந்த உயிரும் இயங்காது.



நான் ஒரு நான், துய என் கடை  
புகள் வினேதன் பந்தி கைய கண்டேன்.

அந்தக் கணத்தில் அவன் என் கிடல்  
"அப்பா நான் கமிகிலந்தி வர்ப்புகளிலேன்  
என்னை வந்த கூட பக்கிகொண்டு  
பொங்கல் என்னை சென்றானே,  
நான் அவனிடம் தந்த கைடை  
விடு முறைக்கு வந்த கூட பக்கிகொண்டு  
பொகிடுன். சிவ புகை சந்திரமுக  
நடுக்கம் என்னை. அவன் உடலை  
அழகு தெருடும் திடீர் நான்  
உடலை விடுத்தேன். அப்போது  
நான் எனக்கு ஒரு கைய என்னை  
தெரிந்தது.. பின்னர் துங்கினேன்.



சுந்தரம்  
சுந்தரம்  
சுந்தரம்



Combination of latin english and arabic typography and surrealist imagery

روزگار

محمد بادشاہ مادشاہ ماکہ ماہ وچکس سیر ازورد و بجاہ و بنت ایند  
برگ ملت تک پس از در بلادہ روزگار شنبہ کز بر نورد

یہ ہاوشا کی کہیں اور دیکھتے  
سے ایسے جگہ مکان میں بارگاہ  
اگر دیکھتے اب کہاں ہے اور کہاں ہے  
اگر میں ہے نہ مانگے اور نہ ہی اور نہ  
سے ہاوشا کی کہیں اور دیکھتے  
ایک سوزن میں ہی ہے جو ہے گنگا  
اوی سے کہا اور گنگا سے ہے اوسل نظر

یہ ہاوشا کی کہیں اور دیکھتے  
سے ایسے جگہ مکان میں بارگاہ  
اگر دیکھتے اب کہاں ہے اور کہاں ہے  
اگر میں ہے نہ مانگے اور نہ ہی اور نہ  
سے ہاوشا کی کہیں اور دیکھتے  
ایک سوزن میں ہی ہے جو ہے گنگا  
اوی سے کہا اور گنگا سے ہے اوسل نظر

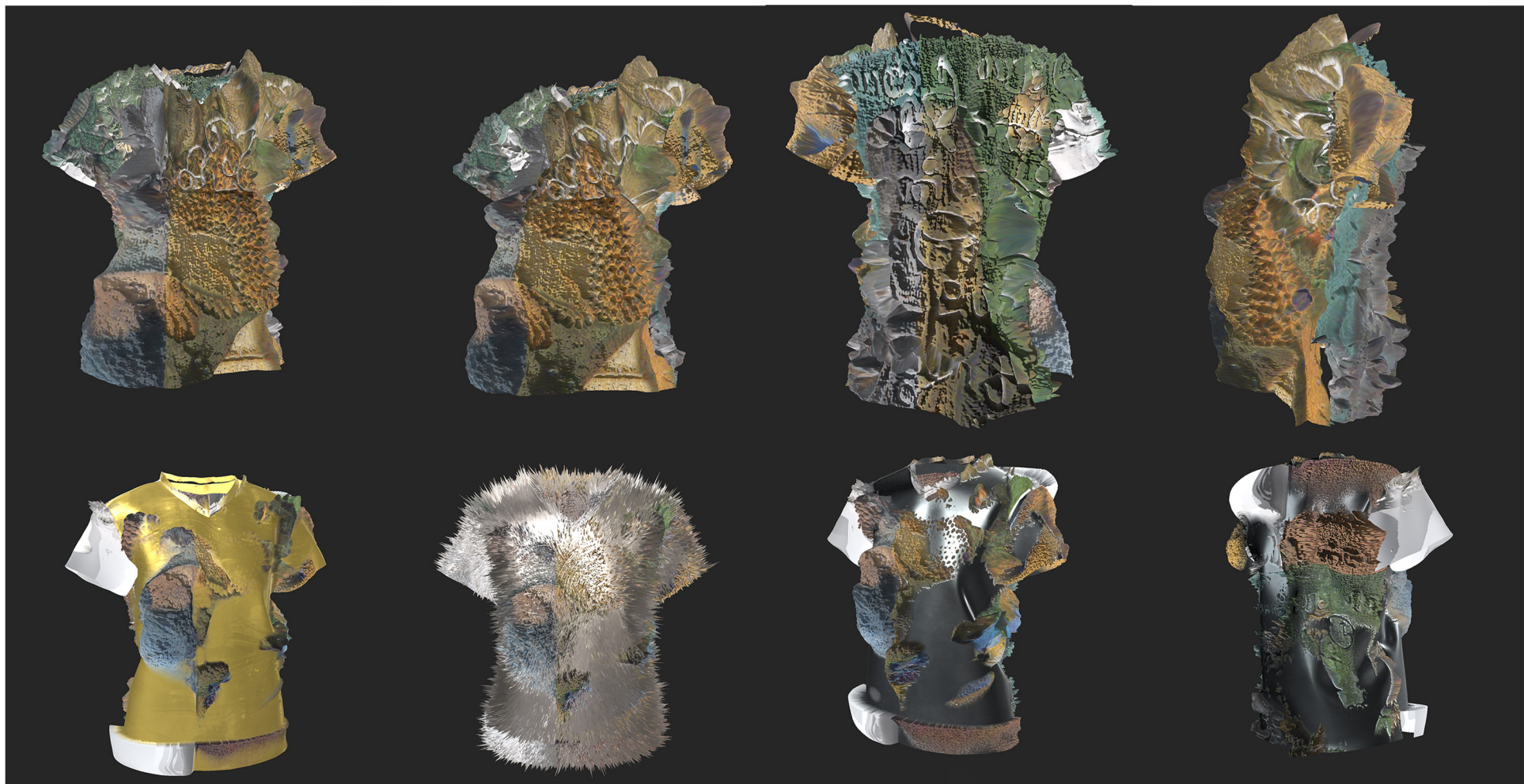
اسپ نازی اگر کیفیت برد  
اسپ نازی اگر کیفیت برد  
اسپ نازی اگر کیفیت برد  
اسپ نازی اگر کیفیت برد

بہار تہذیبی ماسال اللہین اللہ  
لاکڑی سے سر اسٹینڈر چچی  
نہ چہا پے نہ ہاوشا کی کہیں اور دیکھتے  
سلا فلام

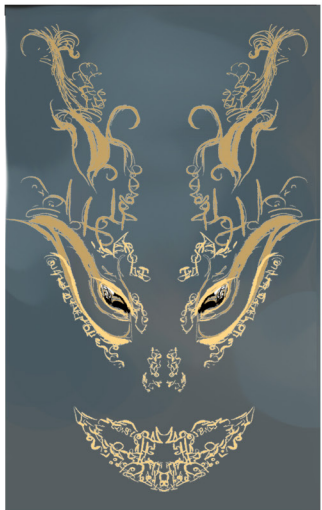
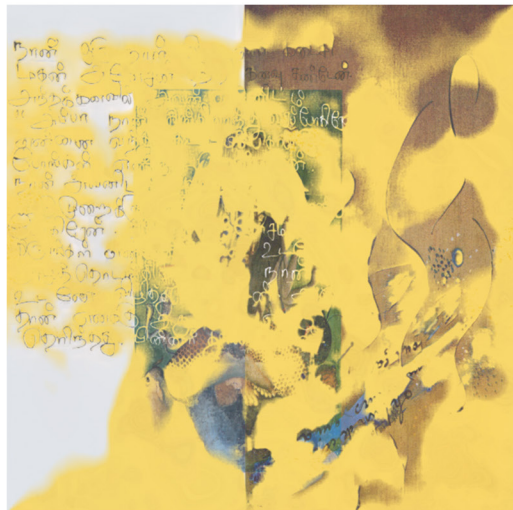
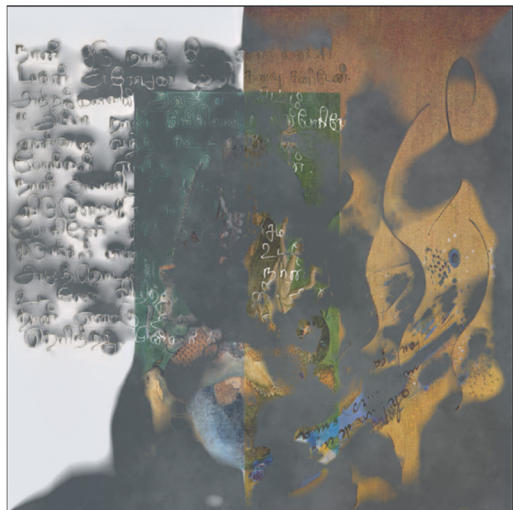
BAKUMOUR  
KATI



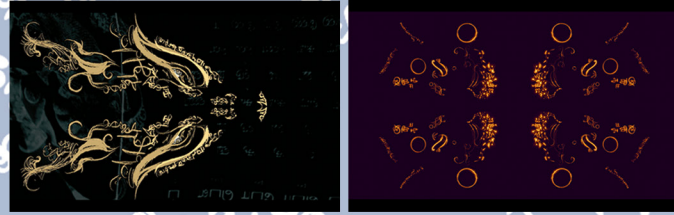
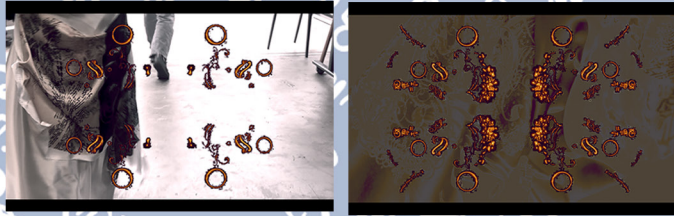
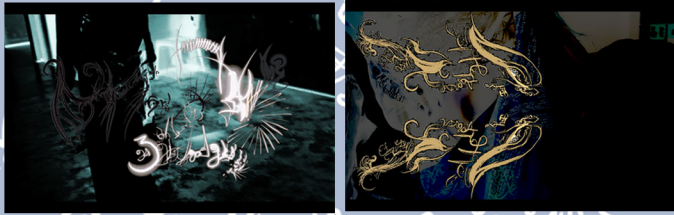
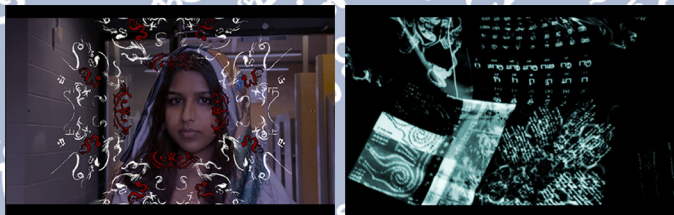
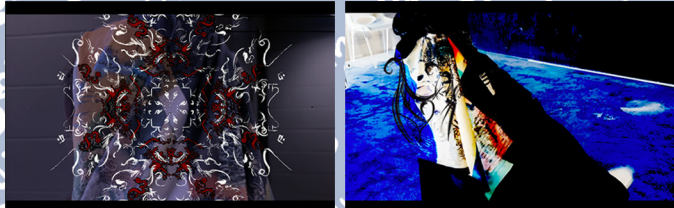
بہار تہذیبی ماسال اللہین اللہ  
لاکڑی سے سر اسٹینڈر چچی  
نہ چہا پے نہ ہاوشا کی کہیں اور دیکھتے  
سلا فلام



3D renders  
using Adobe  
sampler and  
Blender



Handwritten text in Telugu script, including the words "అందరినీ" and "అందరినీ".



# FILM STILLS

Handwritten text in Telugu script, including the words "అందరినీ" and "అందరినీ".

